

*Coordinación:*

Marina Bianchi

*Organización:*

Ambra Cimardi



Dip. Lingue, Letterature e Culture Straniere  
Università degli Studi di Bergamo

Piazza Rosate, 2, 24129 Bergamo (Italia)

Tel.: 0352052715

Mail: [marina.bianchi@unibg.it](mailto:marina.bianchi@unibg.it)  
[ambra.cimardi@unibg.it](mailto:ambra.cimardi@unibg.it)

## Congreso internacional

**Poéticas en la  
Transición democrática:  
propuestas estéticas,  
intertextualidad,  
diálogo intergeneracional  
y compromiso político**

**15 y 16 de mayo de 2019  
h 10.00, Aula 4 Rosate**

**Grupo de investigación POESCO**

Congreso vinculado al Proyecto  
de Investigación del Plan Estatal  
“Poéticas de la Transición (1973-1982)”

FFI2017-84759-P (AEI/FEDER, UE)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lingue, Letterature  
e Culture Straniere

# ***Poéticas en la Transición democrática: propuestas estéticas, intertextualidad, diálogo intergeneracional y compromiso político***

## **PROGRAMA**

**15 de mayo de 2019 h. 10.00-19.00**

**Aula 4, Rosate**

### **h. 10.00 Bienvenida institucional**

Bienvenida del Director del CISAM, Fabio Scotto

h. 10.15 *Destellos de Ángel González en la poesía de Ángeles Mora*

Sharon Keefe Ugalde  
(Texas State University)

h. 10.45 *Mujer en Transición: la poesía de Clara Janés*

María Teresa Navarrete Navarrete  
(Ghent University)

### **h. 11.15-12.00 Pausa café**

h. 12.00 *“Personal & político” de Aurora Luque: entre la intertextualidad y el compromiso*

Marina Bianchi  
(Università degli Studi di Bergamo)

h. 12.30 *De la donna angelicata a la amante ocasional: nuevos códigos amorosos en la Transición. El caso de Benítez Reyes.*

María Isabel López Martínez  
(Universidad de Extremadura, sede de Cáceres)

h. 13.00 *Tradurre Luis García Montero*

Gabriele Morelli  
(Università degli Studi di Bergamo)

### **h. 13.30– 15.30 Comida**

h. 15.30 *La última poesía de Jorge Riechmann: los males de la postmodernidad.*

Ambra Cimardi  
(Università degli Studi di Bergamo)

h. 16.00 *Alteridad, esquizofrenia y violencia: una aproximación a la obra de Leopoldo María Panero*

Sebastián Martínez Fernández  
(Universität Bielefeld)

h. 16.30 *La transición como código simbólico: algunas calas transversales*

Luis Bagué Quílez  
(Universidad de Murcia)

### **h. 17.00-17.45 Pausa café**

h. 17.45 *Notas de rodaje: diálogos paisajísticos entre Olvido García Valdés y Pier Paolo Pasolini*

Giuliana Calabrese  
(Università degli Studi di Pavia)

h. 18.15 *“La vida que yo viví en sus versos”. La poesía de la experiencia en diálogo con Jaime Gil de Biedma*

María Payeras  
(Universitat de les Illes Balears)

## **PROGRAMA**

**16 de mayo de 2019 h. 10.00-13.45**

**Aula 4, Rosate**

h. 10.15 *Presencia del 27 en la revista CAL (Sevilla, 1973-1979): Un diálogo intergeneracional*

José Jurado Morales  
(Universidad de Cádiz)

h. 10.45 *Pasión por vivir, pasión por crear. La poesía de Ana María Fagundo: una estética singular*

Blas Sánchez Dueñas  
(Universidad de Córdoba)

### **h. 11.15-12.00 Pausa café**

h. 12.00 *El objeto verbal estético como construcción subversiva. “Troppo mare” de Javier Egea*

Fernando Candón Ríos  
(Universidad de Almería)

h. 12.30 *Las banderas y los sueños se degradan, pero queda la educación sentimental. El último Luis García Montero*

Xelo Candel Vila  
(Universitat de València)

h. 13.00 *Poesía y compromiso político en la Transición*

Julio Neira  
(UNED de Madrid)

### **h. 13.30 Clausura**

### **h. 13.45 Comida**